

Programação OFICIAL 2023

● Terça-feira, 03/out/2023

- o **14h00 - 18h00**
Credenciamento Geral
(Piso E1 - Renaissance Hotel)

- o **20h00 - 22h30**
Abertura oficial da Expocine23
(Sala Cinionic - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

● Quarta-feira, 04/out/2023

- o **8h30 - 18h00**
Credenciamento Geral
(Piso E1 - Renaissance Hotel)

- o **10h00 - 18h00**
Grande abertura ao público do 1º dia da feira EXPOCINE
(Piso Havana - Renaissance Hotel)
Confira diversas marcas de serviço e produtos apresentando suas principais novidades para os mercados de exibição, distribuição e produção cinematográfica.

- o **10h00 - 10h45**
Painel 2bc Negócios Criativos - Por que é tão difícil conciliar arte e economia no audiovisual?
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O conflito entre valores artísticos e comerciais não é atual. No audiovisual, são frequentes as tensões entre lógicas artísticas - arte, paixão, auto-expressão e valores socioculturais - e econômicas - resultado comercial, entretenimento de massa e valor de mercado. Como os diferentes players percebem essa tensão? Como combinar as diferentes lógicas para criar melhores produtos audiovisuais? Neste painel, o consultor e professor Erick Krulikowski mostrará como esse tema tem sido abordado em estudos e pesquisas internacionais, tendo em vista os desafios e possíveis soluções para alcançar um maior equilíbrio entre as duas lógicas.

- Participante:
Erick Krulikowski, 2bc Negócios Criativos

- o **10h30 - 12h00**
Oficina CQS/FV - Proteção de dados e privacidade no audiovisual
(Sala Ancine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Além de diretores, compositores, atores e roteiristas, uma obra cinematográfica une uma infinidade de participantes. E com todos eles vêm dados que são coletados e compartilhados. Em termos gerais, a Lei de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) protege toda informação que permita tirar conclusões sobre uma pessoa singular identificada ou identificável. A utilização de dados pessoais não é proibida em todos os casos. Existem vários fundamentos jurídicos que permitem a utilização de dados pessoais.

Encontrar um equilíbrio entre o direito à privacidade dos envolvidos e a liberdade artística é fundamental para garantir que o cinema continue a ser uma forma de expressão cultural valiosa e respeitosa. Nessa oficina, discutiremos como podemos usar informações pessoais no meio audiovisual em conformidade com a LGPD. O que as produtoras e clientes - como emissoras, estúdios ou plataformas de streaming - devem considerar para que não forneçam um material que não esteja em compliance com a privacidade?

- o Participante:

Camila Vilela, CQS/FV Advogados

- o **11h00 - 11h45**

Painel BRAVI - Políticas públicas para o audiovisual na América Latina

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Neste painel, traremos representantes de produtoras, distribuidoras e exibidores da Argentina e da Colômbia para falar sobre como funcionam as políticas públicas para o audiovisual nesses países, incluindo ações e programas para fomento local, difusão, cota de tela e exportação. Também falarão sobre os desafios encontrados na relação com o poder público e o próprio mercado, e como têm superado essas questões.

- Participantes:

Adrian Maximiliano Ortiz, Cines Dino (Argentina)

Maria Tereza Salazar, Preciosa Media (Colômbia)

Mario Levit, APIMA Distribución (Argentina)

Mauro Garcia, BRAVI (*moderação*)

- o **11h00 - 12h30**

Vitrine Filmes & Manequim Filmes convidam a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

Walt Disney Motion Pictures convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

(Sala Cinionic - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

- o **14h00 - 14h45**

Painel Como atrair mais produções internacionais para as cidades brasileiras?

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

País de território extenso e diverso, com infraestrutura de produção e mão-de-obra qualificada, o Brasil tem muito potencial para atrair filmagens de produções internacionais em busca dos mais diversos cenários. O que falta para que esse potencial seja melhor aproveitado? O

que as cidades precisam levar em consideração e como devem se preparar para receber essas produções? De que maneira isso contribui para a imagem do país? Quais os benefícios econômicos e os impactos sociais? Essas são algumas das perguntas que buscaremos responder neste painel.

- Participantes:
Christiano Braga, Embratur
Carolinne Golfeto, SP Film Commission
Flavia Zanini, O2 Filmes
Paulo Vieira, Revista Poder (*moderação*)

o **14h30 - 16h30**

Oficina Méliès Faculdade Criativa e Instituto Iniciativa Cultural - Criando séries para e com crianças e adolescentes: o público na sala de roteiro

(Sala Ancine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

OFICINA MINISTRADA EM INGLÊS, SEM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA

Esta oficina pretende trazer técnicas e abordagens da criação de séries para os públicos infantil e adolescente, a partir de cases brasileiros e da Dinamarca, no sentido de entender melhor estes públicos, e como incluí-los na realização dos roteiros e desenvolvimento da arte destas séries.

A proposta é explorar as estratégias para conteúdo ficcional do canal infantil dinamarquês DR Ultra (TV pública dinamarquesa) com o autor das séries para público infanto-juvenil mais exitosas da DR, Toke Westmark Steensen. Ele abordará a estrutura de produção por trás de sua série de sucesso Klassen (2016–agora), as iniciativas cocriativas durante o desenvolvimento e escrita das séries, bem como a produção de programas. A análise destaca o valor de envolver mais estreitamente as crianças nos conteúdos que lhes são direcionados, não só para garantir que o que é contado e como é contado seja relevante e atrativo, mas também para criar um sentido de participação e cocriação.

- Participantes:
Toke Westmark Steensen, DR Ultra
Alessandra Meleiro, Iniciativa Cultural - Instituto das Indústrias Criativas
Reynaldo Marchesini, Flamma

• **15h00 - 16h30**

O2 Play convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

Sony Pictures convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

(Sala Cinionic - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

o **15h00 - 16h00**

Pitching de Film Commissions

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

A Expocine convida produtores, empreendedores e investidores audiovisuais a conhecer as apresentações das cidades de **Belo Horizonte-MG, Porto Alegre-RS e São Paulo-SP** e conhecer as oportunidades de geração de negócios, incentivos fiscais e desburocratização de projetos audiovisuais em cada uma destas cidades.

o **16h00 - 16h45**

Painel Olsberg•SPI - Mitos e verdades sobre os incentivos às produções audiovisuais

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Nos últimos anos houve um dilúvio global de produção audiovisual, impulsionado pela alta demanda das plataformas de streaming. Os incentivos à produção são vistos pelos formuladores de políticas como componentes críticos de uma indústria audiovisual consolidada e um fator importante nas decisões sobre onde localizar as produções internacionais. Hoje, de acordo com a consultoria internacional de Londres, Olsberg SPI, mais de 107 sistemas de incentivos como cash rebate e tax credit estão em operação em países, estados e cidades ao redor do mundo, visando atrair produções.

Os especialistas neste painel explicarão a natureza, as funções, e as vantagens dos incentivos à produção, e porque um edital não constitui necessariamente um incentivo para a atração de produtores internacionais. Eles também apresentarão vídeos de representantes de órgãos internacionais, feitos exclusivamente para a Expocine23.

- Participantes:
José Maurício Fittipaldi, CQS/FV Advogados
Steve Solot, Olsberg•SPI

o **17h00 - 18h00**

Reunião de film commissions

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Aproveitando a reunião de representantes de prefeituras, governos estaduais e film commissions, a Expocine promove um momento de conversa sobre temas de interesse para a atração de produções para as cidades brasileiras. Serão abordadas questões como: mapeamento de potencialidades e recursos disponíveis em cada região, tendo em vista estimular a descentralização; presença em encontros de mercados e

rodadas de negócios; apoio à atração de produtores para territórios com film commissions; campanhas de divulgação para promover o país e as cidades como um destino atrativo para produções audiovisuais; associação a redes internacionais.

- **18h30 – 20h30**
Downtown Filmes convida a todos para exibição do filme MUSSUM, O FILMIS, com Aílton Graça
(Sala Cinionic - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.
ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

- **20h30 - 21h00**
Cervejaria Ravache e Downtown Filmes convida a todos a um coquetel festivo da Expocine23
(Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

● Quinta-feira, 05/out/2023

- o **8h00 - 18h00**
Credenciamento Geral
(Piso E1 - Renaissance Hotel)
- o **9h00 - 9h45**
Painel CQS/FV - Inteligência Artificial no audiovisual - Cuidados jurídicos e negociais
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O uso de conteúdos gerados por inteligência artificial nas produções audiovisuais já é realidade e requer uma série de cuidados jurídicos e negociais que devem ser observados no segmento de produção. Enquanto o treinamento das IAs a partir de criações preexistentes pode vir a exigir licenças concedidas pelos titulares dessas criações, o emprego de criações artificiais no produto final pode vir a ter impacto sobre a habilidade do produtor de proteger sua obra.

Neste painel, Ygor Valerio, sócio do Cesnik, Quintino, Salinas, Fittipaldi e Valerio Advogados (CQS/FV), apresentará os principais aspectos a serem considerados no atual cenário de uso dessa nova tecnologia no mercado de produção audiovisual.

- Participante:
Ygor Valerio, CQS/FV Advogados

9h30 - 12h00
Oficina Selo Ecovision - Aplicando os conceitos de ESG em produções audiovisuais
(Sala Ancine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O Selo EcoVision é implementado pela Associação Cultural Panvision no contexto da Agenda 2030, baseando-se nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU) e consciente das necessidades de mudanças globais no impacto de produção de todo mercado produtivo.

Essa oficina oferecerá a oportunidade única de avaliar as intenções de sustentabilidade em seus projetos audiovisuais, ao explorar a integração de práticas sustentáveis nas esferas ambiental, econômica e social do setor. Além disso, seus insights, coletados de maneira anônima, impulsionarão a implementação do selo e pesquisas acadêmicas, visando a criação de um impacto positivo e duradouro na indústria latino-americana e na conscientização geral sobre sustentabilidade.

- Participantes:
Gustavo Castro, Selo Ecovision

Marilha Naccari, Selo Ecovision
Tiago Santos, Selo Ecovision

- **10h00 - 18h00**
Grande abertura ao público do 2º dia da feira EXPOCINE
(Piso Havana - Renaissance Hotel)
Confira diversas marcas de serviço e produtos apresentando suas principais novidades para os mercados de exibição, distribuição e produção cinematográfica.

- **10h00 - 10h45**
Painel Sicav - Da desburocratização à ocupação de mercado - Caminhos para o desenvolvimento da indústria audiovisual brasileira
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Além das importantes pautas de fomento ao audiovisual e cota de tela, os desafios de modernização e desburocratização da política pública setorial atingem produtores, distribuidores e exibidores em diferentes níveis e proporções. O planejamento do desenvolvimento da indústria, decisões de investimentos na política pública, além da capacidade operacional dos operadores, são algumas das maiores pautas da indústria no Brasil.

Neste painel, abordaremos as estratégias e metas para o cinema brasileiro no que diz respeito à segurança e estabilidade dos processos produtivos, competição e ocupação do mercado.

- Participantes:
Alex Braga, Ancine
Bruno Wainer, Downtown Filmes
Felipe Lopes, Vitrine Filmes
Leonardo Edde, Sicav/Urca Filmes (*moderação*)

- **10h00 - 12h30**
Kolbe Arte convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

Paris Filmes convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024 seguido da exibição do filme TÁ ESCRITO, com Larissa Manoela

(Sala Cinionic - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

- **11h00 - 11h45**
Painel Iniciativa Cultural / CENA - True Crime on Prime Time: Dilemas
(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

As histórias de crimes reais que envolvem assassinatos de grande repercussão e impacto no imaginário coletivo têm servido como fonte de inspiração e adaptação para uma onda crescente de obras audiovisuais documentais de entretenimento feitas para o mercado de cinema, TV e plataformas de VoD e de podcasts, no Brasil e no mundo. Os chamados true crimes, um gênero antigo e originalmente documental, também têm encontrado eco na criação de obras dramáticas de ficção, livremente inspiradas em histórias reais. Mas quais são as implicações éticas, estéticas, metodológicas e jurídicas do processo de criação e produção de obras de entretenimento inspiradas em crimes reais que resultaram em mortes violentas?

Neste painel vamos tentar compreender por que essas obras encontraram um lugar privilegiado no engajamento das audiências, levando em conta dois aspectos articulados e indissociáveis: os formatos narrativos e os modelos de negócios. Além disso, vamos debater como se estabelecem os acordos e as relações contratuais entre os produtores das obras e os familiares/pessoas cujas existências foram abreviadas, encarceradas ou traumatizadas.

- Participantes:
Adriana Gaspar, Boutique Filmes
Guilherme César, showrunner
Thais Nunes, roteirista
Ana Paula Sousa, Carta Capital (*moderação*)

○ **14h00 - 14h45**

Painel Spcine

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

○ **14h30 - 15h30**

Oficina CQS/FV - Prepare sua produtora para receber investimentos nacionais e internacionais

(Sala Ancine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O objetivo dessa oficina é oferecer aos produtores orientações jurídicas e de estratégia comercial para que possam se preparar para captar e receber investimentos de capital nacional ou estrangeiro para financiamento de suas produtoras, incluindo o passo a passo para essa preparação, identificação prévia de eventuais passivos e posicionamento para receber investimentos.

- Participantes:
Fernando Quintino, CQS/FV Advogados
Ícaro Oliveira, CQS/FV Advogados
Caio Duarte, CQS/FV Advogados

o **15h30 - 16h30**
H2O Films convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

(Sala Cinionic - Cine Marquise)

Acesso exclusivo às credenciais PREMIUM e convidados.

ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

o **15h00 - 15h45**
Painel Burnout do entretenimento

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O excesso de narrativas seriadas, com filmes e séries que se convergem entre si, pode estar gerando uma espécie de "burnout do entretenimento", fazendo com que haja perda parcial do público que não consegue mais acompanhar cada lançamento ou crie uma barreira, impedindo que novas pessoas se aproximem dessas histórias por não encontrarem um ponto de entrada naquele universo. Essa conversa tem sido muito motivada pela gradual perda do interesse das audiências pelos filmes de heróis, especialmente do Marvel Studios, em que os personagens e narrativas se perderem em um emaranhado de histórias que passam pelas telonas e o streaming Disney+, em uma tentativa de prender os fãs em todas essas telas, gerando um desgaste dessas histórias. Tudo isso leva o mercado à pergunta: afinal, o que querem os fãs e como se comportam?

- Participantes:
Marcelo Forlani, Omelete/CCXP
Pedro Curi, ESPM RIO
Renata Vomero, Portal Exibidor (*moderação*)

o **16h00 - 16h45**
Painel Apan - A commodificação da diferença

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

A perspectiva de diversidade e inclusão no audiovisual é uma necessidade mas, sobretudo, uma realidade que veio para ficar. Seja na gestão, nas equipes ou nos conteúdos produzidos, muitas empresas do setor têm criado suas políticas nesse sentido. Mas e na prática? Operacionalizar a contratação de profissionais de diversos gêneros, raças e regiões, saber lidar com as diferenças no dia-a-dia e atuar de maneira a promover a permanência de equipes e narrativas diversas ainda é um grande desafio. Os processos no audiovisual estariam se apropriando da diversidade apenas como mais uma commodity nessa cadeia produtiva? A proposta deste painel é apresentar o contexto, as perspectivas e os caminhos práticos para promoção da equidade.

- Participantes:
Ariane Breyton, Quanta Escola
Gabriel Ferreira, Grupo Quanta
João Andrade, APTA - Associação de Profissionais Trans do Audiovisual
Keyti Souza, Têm Dendê Produções

Tatiana Carvalho Costa, Apan - Audiovisual Negro (*moderação*)

- o 18h30 – 21h00**
Diamond Films convida a todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024, seguido da exibição do filme HYPNOTIC - AMEAÇA INVISÍVEL, com Ben Affleck
(Sala Cinionic - Cine Marquise)
Acesso exclusivo às credenciais PREMIUM e convidados.
ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

- o 21h00 – 21h30**
Cervejaria Ravache convida a todos para um a cervejada em comemoração ao terceiro dia da Expocine23
(Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

● Sexta-feira, 06/out/2023

- **8h00 - 14h00**
Credenciamento Geral
(Piso E1 - Renaissance Hotel)

- **9h00 - 9h45**
Painel ESG no audiovisual
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Um dos assuntos mais falados nos últimos anos, a sustentabilidade ambiental, social e de governança chegou a todos os setores de mercado. Sair do discurso para a prática requer não apenas conhecimentos específicos como dedicação para promover mudanças estruturais em todo ecossistema produtivo. Neste painel, apresentaremos algumas das metodologias disponíveis para saber se a sua empresa e/ou projeto está no caminho certo para uma boa prática de ESG, além de resultados econômicos que podem ser alcançados a partir disso.

- Participantes:
Cinthia Gherardi, Sistema B
Debora Ivanov, Gullane
Marilha Naccari, Selo Ecovision
Rodrigo Caetano, Revista Exame (*moderação*)

- **10h00 - 14h00**
Grande abertura ao público do 4º e último dia da feira EXPOCINE
(Piso Havana - Renaissance Hotel)
São mais de 80 marcas de serviço e produtos apresentando suas principais novidades para os mercados de exibição, distribuição e produção cinematográfica.

- **10h00 - 10h45**
Painel Supervisão musical: dispensável ou essencial?
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

De acordo com a definição do Guild of Music Supervisors, entidade norte-americana que representa o setor, supervisor musical é um profissional qualificado que supervisiona todos os aspectos relacionados à música em uma produção audiovisual. Figura bastante comum na indústria internacional, esse profissional tem sido cada vez mais atuante nas produções brasileiras e seu trabalho abrange diversos aspectos, incluindo criação, conhecimento técnico, jurídico e administrativo.

Neste painel, reuniremos um compositor de trilhas, dois estúdios que trabalham com supervisão musical e uma advogada especializada no

tema, para falar das principais características, mitos e verdades sobre essa profissão.

- Participantes:
Gui Amabis, Amabis Temática Áudio
Mariana Amabis, Amabis Temática Áudio
Mario Di Poi, Input Post / Guild of Music Supervisors no Brasil
Pilar Robles, CQS/FV Advogados
Guilherme Werneck (*moderação*)

○ **10h00 - 12h00**

Oficina CQS/FV - Os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura

(Sala Ancine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Os mecanismos de fomento do sistema de financiamento à cultura são instrumentos que visam incentivar a produção cultural no país, quer através de incentivos fiscais (fomento indireto), quer por meio de repasses diretos de recursos públicos mediante a publicação de editais (fomento direto). Nesta oficina, será abordado o recente decreto nº 11.453/2023 que regulamenta o Programa Nacional de Apoio a Cultura, trazendo detalhes, regras e critérios para o devido uso dos mecanismos previstos na Lei nº 8.313/91, mais conhecida como Lei Rouanet, como também abordará as ações emergenciais destinadas a recuperar o setor cultural pós-pandemia, tal como a operacionalização da Lei Paulo Gustavo.

- Participantes:
Kátia Catalano, CQS/FV Advogados
Flávia Ferracioli Manso, CQS/FV Advogados

○ **10h30 - 12h30**

Warner Bros. Discovery convida todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024

(Sala Cinionic - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.

○ **11h00 - 12h30**

Painel Zapata Filmes / Latinópolis - Como internacionalizar filmes em territórios latino-americanos?

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

A circulação de produções audiovisuais latino-americanas na nossa região está muito aquém do seu potencial, tendo em vista tantos aspectos que aproximam essas culturas. Neste painel, traremos representantes de diversos países da região para tentar responder à pergunta: como ampliar esse intercâmbio de exibição?

Além disso, o painel também marcará a assinatura da renovação do acordo do Circuito de Distribuição Latino-Americano, que surgiu em 2008 como uma necessidade de integração e intercâmbio de programação das salas de cinema comerciais e de cinema arte da América Latina.

- Participantes:
Leonardo Torres Vergara, Rede de Salas Independentes de Cinema (Chile)
Yulie Rodriguez, Comunidade de Exibição Cinematográfica (México)
Fabíola Cavalcanti, MIS-SP (Brasil)
Juan Zapata, Zapata Filmes (*moderação*)

o **14h00 - 14h45**

Painel Legendagem e dublagem: como exportar as nossas obras cinematográficas?

(Sala Spcine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

A localização é um elemento-chave para criar uma boa experiência cinematográfica para o público global, ajudando o espectador a se identificar com a história e os personagens, permitindo a representação de diferentes perspectivas culturais e, com isso, atraindo um público mais amplo. Mas adaptar um filme para uma nova cultura é um trabalho complexo, que envolve muito mais do que a tradução de diálogos. Neste painel, vamos abordar os principais desafios enfrentados nos processos de localização de um filme e como a indústria brasileira pode se preparar para dar um novo passo rumo à internacionalização.

- Participantes:
Aluysio Riquet, TransPerfect Media
Javier Gagliano, Centauro
Roberto Sadowski, UOL (*moderação*)

o **14h30 - 16h30**

Oficina Iniciativa Cultural - Produção, sistematização, análise e utilização de dados no setor audiovisual

(Sala Ancine - Cine Marquise)

Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O Brasil apresenta uma dificuldade na produção, sistematização e utilização de informações em diversos segmentos produtivos, o que também dificulta seu desenvolvimento econômico. A carência de dados ou a continuidade nos processos de geração de dados no segmento do audiovisual – de forma a garantir a obtenção de séries históricas – dificulta análises mais estruturadas e, portanto, tomadas de decisão mais assertivas.

Esta oficina pretende apresentar métodos e cases, propondo soluções concretas para demandas apresentadas pelos participantes.

- **Participantes:**
Alessandra Meleiro, Iniciativa Cultural - Instituto das Indústrias Criativas
Paulo Cidade, Iniciativa Cultural - Instituto das Indústrias Criativas
- **15h00 - 15h45**
Painel Novas tecnologias para distribuição e exibição
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

O uso da inteligência artificial e automação de software tem causado grandes mudanças não apenas nos processos de produção cinematográfica, mas também na distribuição e na exibição dos filmes e na venda de ingressos. Otimizar a distribuição dos títulos e aumentar o faturamento das salas são alguns dos benefícios trazidos por esse tipo de tecnologia. E quais são os principais desafios e perspectivas de uso dessas novas ferramentas nesses dois braços do mercado?

Neste painel, traremos dois especialistas estrangeiros para contar sobre suas experiências na América Latina e na Europa. Eles trarão exemplos desde o diálogo sobre softwares, preços dinâmicos e consultoria, até a visão de quem está empreendendo, produzindo e distribuindo com a ajuda desta tecnologia.
 - **Participantes:**
Filippo Scanzano, SmartPricer (Alemanha)
Juan Zapata, Zapata Filmes (Colômbia)
- **15h00 - 18h00**
Universal Pictures convida todos para uma exclusiva apresentação do seu line-up 2023/2024, seguido da exibição da animação TROLLS 3
(Sala Cinionic - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.
ATENÇÃO: O uso de câmeras ou qualquer aparelho eletrônico é extremamente proibido durante a apresentação.
- **16h00 - 16h45**
Painel Riscos de se trabalhar com audiovisual: quem paga o pato?
(Sala Spcine - Cine Marquise)
Acesso exclusivo à credencial PREMIUM e convidados.

Produzir um filme custa caro. Executar qualquer lançamento sempre é um trabalho árduo e complexo para as distribuidoras. Abrir e manter uma sala de cinema também demanda altos recursos. Os riscos de se atuar nessa área são enormes para todas as pontas da cadeia. Afinal, quem investe mais? Há resposta para isso? É possível diminuir esses riscos e aumentar as chances de sucesso para todos?
- **Participantes:**
Luiz Gonzaga de Luca, Cinépolis

Márcio Fraccaroli, Paris Entretenimento
Karen Castanho, Biônica Filmes
Marcos Bitelli, Bitelli Advogados (*moderação*)

- **18h00 - 19h00**
**A Expocine23 convida a todos para a cerimônia de encerramento e
apresentação dos homenageados do ano**
(Sala Cinionic - Cine Marquise)